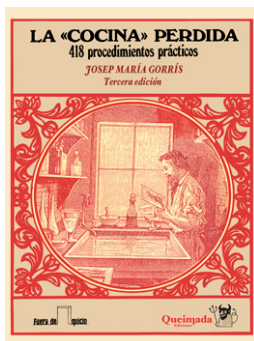
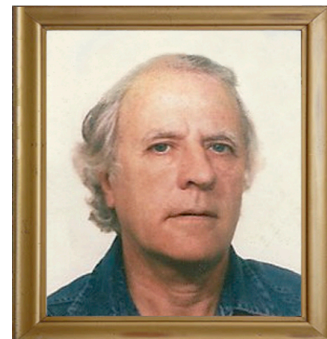


**Corría el final de los años 60**, cuando Queimada Ediciones estaba en su tercer año de vida, luchando por abrirse camino y sin tener trazado del todo su proyecto editorial. Irrumpió en nuestro quehacer el amigo Gorrís con algo que aportar: además de un libro a publicar, nos proponía una colección que se llamaría FUERA DE QUICIO y cuyo primer título traía en sus manos, éste libro que estáis leyendo. Ni que decir tiene que le aceptamos inmediatamente el original y además le nombramos director de la colección que con él empezaría. Si hablar de los antiguos setenta ya suena lejano para muchos, las “recetas” que aquí figuran proceden de otros años setenta, éstos del siglo XIX. Claro que no son realmente recetas si no más bien como se dice en la portada “procedimientos prácticos”, para situaciones que se pueden presentar en la vida diaria desde como limpiar cacharros con alimentos pegados en el fondo, hasta la desinfección de picaduras de insectos, pasando por el cultivo de champiñones, una loción anticaspa o fórmulas para el curtido de pieles. Estos “procedimientos” se encontraban recopilados en un cuaderno poco menos que doméstico que recogía ésta importante muestra del saber popular de finales del diecinueve, que nuestro buen amigo recuperó y puso en limpio con amor.



**Diseño e Ilustraciones** Josep María Gorrís  
**Maquetación y Restauración Digital** Iñigo Aran  
**Prólogo** Josep Vicent Marqués  
**ISBN** 978.84-85735-31-0  
**Dep. Legal** M-38205-2012  
**Tercera Edición** Octubre 2012  
**PVP+IVA** 15,00€  
**Tamaño** 63 pag. / 20x27 cm.



## LA "COCINA PERDIDA"

## Josep María Gorrís

### DAR COLORES Y CONGLUTINAR

#### PREPARADO DECAPANTE

Disolver en 10 litros de agua, 1 kilo de sosa y 300 gramos de cal viva. Aplicar en caliente y dejar durante 30 minutos. Rascar la pintura y enjuagar con agua a la que añadiremos un poco de vinagre.

#### PRESERVACION DE LOS METALES CON BARNICES

- 15 partes de benzol y 1 parte de cera de abeja.
- 20 partes de agua, 3 partes de cera japonesa y 1 parte de jabón común.
- 2 partes de esencia de trementina caliente, 1 parte de cera de abejas.
- 500 cl. de alcohol y 100 gramos de goma laca blanqueada.
- 200 cl. de alcohol, 125 grm. de Sandáracca, 35 gramos de trementina de Venecia y 20 gramos de alcanfor.

Con cualquiera de estos barnices se preservan los objetos de metal de las oxidaciones u otros deterioros por agentes externos.

Gorrís nace en Valencia en 1937, de niño aprende rudimentos de joyería en el taller familiar. Estudia Bellas Artes hasta 1959, cuando al salir de la “mili” marcha a París donde continúa con sus estudios. Los siguientes diez años dieron mucho de sí, trabaja en un estudio de pintura, diseña stands en ferias, un escaparate para Christian Dior, realiza varios cortos publicitarios y de animación y colabora como ilustrador en varias revistas y en la editorial Ruedo Ibérico. A su vuelta en 1969 a Valencia inicia una actividad más, diseñando y fabricando juguetes, especialmente en madera. Forma parte de Equipo Crónica. Publica más adelante en Queimada Ediciones El Juego y el juguete y otros títulos más incluido éste libro. Por entonces a mediados de los setenta colabora en diarios y revistas como Solidaridad, Bicicleta, El Viejo Topo, El País, Liberación... Pero su verdadero mundo es el del arte y la cultura donde a mediados de los ochenta actúa como comisario en la 8ª Mostra Cinema Mediterrani y en varias exposiciones. Crea las marionetas del Retablillo de Don Cristóbal de García Lorca para el Teatro Guñol de París. De aquella época es su creación del caballo Eleazar, un móvil de dos metros y medio por dos en madera de ciprés para el espectáculo A Galopar de Rafael Alberti y Paco Ibáñez. Imposible detallar su extensa producción con la que ha montado una veintena de exposiciones propias y participado en una cincuentena de colectivas.

Fallece en Valencia en 1999 en un momento de plena actividad. Fue un artista polifacético, investigador de todas las técnicas y conocimientos, una personalidad arrolladora y un gran comunicador. Sus obras figuran en museos y en colecciones particulares en Europa y en Estados Unidos.